



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

лучшееерешение.рф конкурс.лучшееерешение.рф квест.лучшееерешение.рф
лучшийпедагог.рф publ-online.ru полезныекниги.рф
t-obr.ru 1-sept.ru v-slovo.ru o-ped.ru na-obr.ru

Приёмы коррекционной работы по развитию просодической стороны речи у заикающихся дошкольников

Автор:
Петренко Екатерина Николаевна
ГБОУ Школа № 953, г. Москва

Аннотация: В данной статье рассматриваются отдельные приемы работы с заикающимися дошкольниками, использование которых, может способствовать нормализации у них просодической стороны речи.

Ключевые слова: просодическая сторона речи, заикающиеся дошкольники.

Роль просодической стороны речи чрезвычайно важна. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз, как целостных смысловых единиц, и, вместе с тем, способствует передаче информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Просодическая сторона речи взаимосвязана с другими компонентами речи: семантическим, синтаксическим, лексическим и морфологическим.

Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для решения коррекционных задач, для овладения просодическими характеристиками речи. Лучше всего это происходит в игровой деятельности детей. Для речи заикающихся дошкольников характерны особенности развития просодической стороны речи, что выражается в изменении её темпо-ритмических и мелодико-интонационных параметров.

Работа по формированию просодической стороны речи у заикающихся дошкольников пронизывает всю жизнь детей в детском саду, и в ней принимает участие весь педагогический коллектив: воспитатели, логопед, музыкальный и физкультурный руководитель, а также помощники воспитателей. Эта работа осуществляется не только на занятиях, но и в повседневной жизни детей. Так, например, в рабочем дне воспитателя большое место занимают различные режимные моменты: одевание детей после сна и раздевание перед сном, подготовка к приему пищи и прием пищи, одевание на прогулку, подготовка к занятиям и т.д. При работе с заикающимися детьми все режимные моменты следует максимально использовать для решения коррекционных и коррекционно-воспитательных задач, то есть необходимо так проводить названные выше моменты, чтобы в процессе их дети говорили без заикания.

Для осуществления коррекционных и коррекционно-воспитательных задач, в течение всего времени пребывания детей в дошкольном учреждении, большое значение имеет речь окружающих взрослых. Важно чтобы она была образцом для речевого подражания детей.

Дома работу над выразительностью речи детей берут в свои руки их родители, следуя рекомендациям логопеда.

Рассмотрим, также, отдельные приемы работы с детьми данной категории, использование которых, может способствовать нормализации просодической стороны речи у заикающихся дошкольников. Работа по развитию темпо-ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи у детей данной категории должна включать следующие моменты:

1. Работа над речевым дыханием.

Целью данной работы является формирование правильного речевого дыхания, правильного вдоха и плавного длительного выдоха, умения экономно расходовать воздух при произнесении фраз.

Важнейшие условия правильной речи: плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция. Все это является основой для звучного голоса.

Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция — это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции

проводятся одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом — словах, затем — на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

В каждом упражнении внимание детей направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции в начальный период помогают «сценки без слов». В это время логопед показывает детям пример спокойной выразительной речи, поэтому на первых порах, во время занятий, больше говорит сам. В «сценках без слов» присутствуют элементы пантомимы, а речевой материал специально сведен к минимуму, чтобы дать основы техники речи и исключить неправильную речь. Во время этих «представлений» используются только междометия (А! Ах! Ох! и т.д.), звукоподражания, отдельные слова (имена людей, клички животных), позже — короткие предложения. Постепенно речевой материал усложняется: появляются короткие или длинные (но ритмические) фразы, когда речь начинает улучшаться. Внимание начинающих артистов постоянно обращается на то, с какой интонацией следует произносить соответствующие слова, междометия, какими жестами и мимикой пользоваться. В ходе работы поощряются собственные фантазии детей, их умение подобрать новые жесты, интонацию и т. д.

2. Психогимнастика.

Она способствует раскрепощению детей, проявлению своего «я», развивает их воображение, помогает преодолевать двигательную неловкость.

Дети учатся передавать характер, настроение, эмоции изображаемых ими персонажей с помощью позы, жестов и мимики. А эти выразительные средства речи неразрывно связаны с ее просодическими компонентами.

Элементы психогимнастики можно использовать в начале занятий, как организационный момент; в середине занятий, в качестве физкультминутки; а также в повседневной жизни детей в перерывах между режимными моментами и, просто, для развлечения детей.

Например, педагог говорит: «Дети, вы помните сказку «Три медведя»? Изобразите сердитого медведя. Покажите, как испугалась Машенька, увидев Мишутку. Как обрадовались возвращению Машеньки ее родители?» Или «изобразите, как старенькая бабушка поднимается по лестнице. Ей тяжело, она стонет: «Ох, ох, ох!» Вы помогли ей и рассказали об этом маме. Мама обрадовалась: «Ах, ах, ах!» На празднике вы плясали: «Эх, эх, эх!» И совсем устали: «Ух! Ух! Ух!» Или «Изобразите зайчишку-трусишку, храброго ежонка Тишку, хитрую Лиску, неуклюжего Мишутку».

3. Куклы-бибабо.

Активная речь детей во многом зависит от развития тонкой движений пальцев рук, так как они способствуют формированию упорядоченности и согласованности речевой моторики заикающихся.

Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к собственной речи. Игрушка полностью подчинена воле ребенка и в то же время заставляет его определенным образом говорить и действовать.

Куклы позволяют логопеду незаметно исправлять запинки заикающихся, так как замечание делается не ребенку, а его кукле. Например, "Буратино, ты очень быстро говорил, мы ничего не поняли. Вася, научи его говорить спокойно и понятно". И ребенок невольно замедляет темп. Такое опосредованное обращение побуждает детей говорить правильно.

4. Игры-драматизации.

Цель этой работы - воспитывать у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, организаторские, режиссерские качества; корректировать личностные особенности заикающихся дошкольников; совершенствовать внимание детей, зрительно-ориентировочную реакцию на собеседника, подражательность, как основу самостоятельности.

Известно, что заикающийся ребенок, входя в определенный образ, может говорить свободно. Эта способность к перевоплощению, присущая всем людям, а детям в особенности, широко используется в логопедической работе с заикающимися дошкольниками.

Возможность для перевоплощения предоставляется в различных играх-драматизациях. В этих играх отрабатывается навык правильной выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Затем инсценировки включаются в программу праздничного или заключительного концерта, где дети получают возможность выступать в более сложных условиях.

Работая с детьми над инсценировками, логопед не преследует цель обучать их актерскому мастерству. Важно создать на занятиях ненапряженную, радостную обстановку, которая будет располагать детей к творческой игре и свободной речи. Участие в инсценировках дает возможность перевоплощаться в различные образы и побуждает говорить свободно и выразительно, действовать раскованно.

Любые инсценировки должны разворачиваться в присутствии зрителей. Это вызывает у детей определенную ответственность, желание лучше сыграть свою роль, четко говорить.

В условиях логопедической группы для заикающихся детей инсценировки можно осуществить по следующему плану:

- подготовка к спектаклю,
- подбор атрибутов,
- распределение ролей,
- ход игры-драматизации.

Подготовительная работа необходима для того, чтобы ознакомить детей с содержанием выбранного для спектакля текста. Логопед передает текст (если он не велик) в лицах. Если же он большой, то только какую-то определенную часть. Дети, вслед за логопедом, повторяют только слова действующих лиц. Затем, в вопросно-ответной беседе, выявляется, какие

свойства характера присущи каждому персонажу, каковы должны быть его манера речи, мимика, жесты, походка. Такая подготовка настраивает детей на творческий лад.

Для инсценировок необходимо подобрать и изготовить определенные атрибуты. Это могут быть маски персонажей, костюмы, которые дети делают вместе с взрослыми, или некоторые детали к костюму. Все это не просто ручной труд, но и повод для разговора. Во время работы логопед просит каждого ребенка рассказать о том, как он изготавливает ту или иную поделку.

Распределяя роли в игре-драматизации, логопед должен учитывать, какая речевая нагрузка возможна для детей в определенный период логопедической работы. Важно дать ребенку возможность выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы он мог, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта, обрести веру в себя. Не имеет значения, какую роль исполняет ребенок, робкого зайца или находчивую Машу. Важно, что он создает образ с несвойственными ему самому чертами, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступать в речь, справляясь с волнением.

Игры-драматизации готовят детей к развернутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность, способствуют возникновению на их основе сюжетно-ролевых игр.

5. Сюжетно-ролевые игры.

Их целью является - формирование у заикающихся детей дошкольного возраста умения выполнять правила поведения в той или иной взятой на себя роли и вне ее, соблюдать требования партнерства, разрешать возникающие конфликты,

Творческие игры отражают высокий уровень самостоятельности и самоорганизации детей в деятельности, в том числе и в речевой, У заикающихся дошкольников эти качества воспитываются в начале в сюжетно-ролевых играх по предложению взрослого, затем по замыслу самих детей.

Главным моментом творческой игры является выполнение роли. Дети создают образы действиями, словами в процессе общения с другими участниками игры, обогащают свой социальный опыт.

Играя, дети уточняют свои представления о действительности, заново переживают события, о которых слышали или в которых участвовали или были их свидетелями, перевоплощаются. Так, например, куклы становятся их детьми, которых надо воспитывать, лечить, водить в школу. С детской наблюдательностью и непосредственностью, изображая мир взрослых, ребенок копирует их слова, интонацию, жесты.

Сюжетно-ролевые игры являются средством самовоспитания. Каждый играющий должен представить себе, как он будет действовать и говорить в конкретной ситуации. Игра также позволяет учить детей, как необходимо управлять своими эмоциями. В игре можно специально создавать ситуации, которые помогут ребенку правильно относиться к своим неудачам. Взрослый так направляет игру, чтобы предотвратить появление заикания, стимулировать уверенную четкую речь.

6. Логопедическая ритмика.

Её целью является развитие умения координировать свои движения и речь при одновременном воспроизведении.

Музыкально-двигательные упражнения помогают корригированию общей моторики, а двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка направляются на координацию движений определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса). Эти упражнения благотворно отражаются на речи ребенка. Музыкальное сопровождение всегда положительно влияет на его эмоциональное состояние и имеет серьезное значение для тренировки и коррекции его общей и речевой моторики.

Формы музыкально-ритмических упражнений могут быть разнообразны: отстукивание определенного такта, изменение темпа, характера или просто направления движения в зависимости от темпа или характера музыки, пение, мелодекламация, рассказывание стихотворения в сопровождении соответствующих движений, танцы и пляски, речевые игры и т.д. На этих занятиях используются в основном игровые приемы, которые вызывают большой интерес у детей и активизируют их.

7. Произнесение скороговорок с разной интонацией.

Цель данной работы - развивать умение правильно интонировать свою речь в зависимости от определенной ситуации.

Любую скороговорку можно произнести разным тоном, например:

От топота копыт пыль по полю летит.

- а) радостно, восторженно («Как красиво мчатся кони!»);
- б) раздраженно, недовольно («Фу, напылили!»).

Проворонила ворона вороненка.

- а) с сожалением («Жалко вороненка»);
- б) с осуждением («Вот растяпа эта ворона!»);
- в) с удивлением («Не может быть!»).

На дворе трава, на траве дрова.

- а) грустно («Ох, сколько здесь работы!»);
- б) радостно («Ура, здесь можно интересно поиграть!»);
- в) равнодушно («Ну и что?»);
- г) восхищенно («Как это здорово!»).

8. Конкурсы пародистов.

Их цель - развивать умение детей использовать в своей речи различные голосовые тембры. Произнесение фраз, подражая тембру голоса литературного героя:

Баба-Яга:

«Фу, фу, фу,
Русским духом
пахнет!

Тембр:

Старческий, хриплый,
низкий, зловещий.

Зачем пришел, молодец? Дело

пытаешь или от дела лытаешь?»

Царевна-лебедь:

«Здравствуй, князь ты мой
прекрасный. Что ты тих, как день
ненастный?»

Нежный, мелодичный,
приятный, благозвучный,
серебристый.

Кот Матроскин:

«Корову заведем,
молоко пить будем».

Ласковый, нежный,
мурлыкающий.

Черепашка:

«Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,

Низкий, важный,
степенный, медлительный

Все лежу и лежу
И на солнышко гляжу».

Львенок:

«Я на солнышке сижу,
Я на солнышко гляжу».

Молодой, звонкий,
задерный, радостный.

8. Конкурс чтецов.

Эта работа поможет развитию умения детей модулировать свой голос по силе, темпу, интонации.

Чтобы победить в конкурсе, дети должны выразительно прочитать данные стихотворения.

Выбрав, например, оптимальный темп чтения:

Мой
Веселый
Звонкий
Мяч!
Ты куда
Помчался
Вскачь!
Желтый,
Красный,
Голубой,
Не угнаться
За тобой!

Или, необходимую, интонацию:

Сказала тетя:
- Фи, футбол! (с пренебрежением)
Сказала мама:
- Фу, футбол! (с отвращением)

Сестра сказала: —
- Ну, футбол! (разочарованно)
А я ответил:
- Во, футбол! (восторженно)

Или, необходимую, степень громкости:

Была тишина
Тишина, тишина... (очень тихо, почти шёпотом)
Вдруг грохотом грома.
Смешалась она. (очень громко)
И, вот, уже, дождик тихонько -
Ты слышишь? (тихо)
Закрапал, закрапал,
Закрапал по крыше.
Наверно, сейчас,
Барабанить он станет.
Уже барабанит! (громче)
Уже барабанит! (громко)

9. Словесная игра «Подскажи словечко».

Её цель - развивать у детей ритм, чувство созвучия, рифмы. Сначала дети подсказывают отдельные слова и рифмы, а затем - целые фразы.

Например:

Ор-ор-ор, сорвали красный... (помидор).

Ец-ец-ец, съели вкусный... (огурец).

Пу-пу-пу, попугай клюет... (крупу).

Па-па-па, на пол сыплется... (крупу).

Ва-ва-ва, на суку сидит... (сова).

Вей-вей-вей, поет песни... (соловей).

Бей-бей-бей, клюет зерна... (воробей),

Буратино взял топор

И пошел чинить ... (забор),

Видит он стоит машина,

Но машина без... (бензина).

Влил бензин он в мотор

И наехал на... (забор).

Тут Тортилла прибежала

Буратино ... (отругала).

Обезьянка Чи-чи-чи

Продавала... (кирпичи).

Подбежал тут к ней зайчонок:

- Не продашь ли... (кирпичонок)?

Нет! — сказала Чи-чи-чи,

Продаю я ... (кирпичи).
Знай, зайчонок!
Нет слова... (кирпичонок)!

10. Физкультминутки.

Целью физминуток является снятие усталости и напряжения, внесение эмоционального заряда; совершенствование общей моторики, выработка четких, координированных действий во взаимосвязи с речью.

Дети произносят стихотворный текст и, одновременно с этим, выполняют действия, о которых в нем говорится:

Мы топаем ногами.
Мы хлопаем руками.
Киваем головой.
Мы руки поднимаем.
Мы руки опускаем.
Мы крутимся потом.
Ор-ор-ор, держим мы в руках топор.
Ом-ом-ом, дрова мы рубим топором.
Ток-ток-ток, взяли в руки молоток.
Ток-ток-ток-ток, бьет по шляпке молоток.
Часто, не редко,
не мимо, а метко.

11. Считалки.

Их цель - организовать детей, привлечь их интерес к предстоящей деятельности, способствовать выработке речи, свободной от судорог.

Считалки - это короткие рифмованные стихи, как правило, веселые и смешные. Они очень нравятся всем детям, легко запоминаются и произносятся. Особенно они полезны в организации жизни заикающихся детей, так как не только помогают в игровой форме выбрать одного ребенка из всего детского коллектива (основное предназначение считалок), но и тренируют речь, свободную от заикания (известно, что заикающимся легче дается стихотворная, ритмизованная речь).

Сидел петух на палочке,
Считал свои булавочки:
- Раз, два, три,
В этот счет выходишь ты!
Мы собрались поиграть.
Но, кому же начинать?
Раз, два, три,
Начинаешь ты.
Жили-были три чертенка
И два маленьких котенка.

Им велели дружно жить,
А тебе идти водить!

Важно, что все рассмотренные приёмы работы осуществляются в игровой форме. А игра, как известно, является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста. Предложенные приёмы коррекционной работы будут способствовать преодолению особенностей темпо-ритмической и мелодико-интонационной сторон речи и ее нормализации в целом у дошкольников, страдающих заиканием.

